

in Anlehnung an das Werkstattprinzip (offenes, selbstbestimmtes Arbeiten/Lernen)

Tier - Jahreszeit - Farbe

<p>Basis-/Fachwissen (ca. 4 DS) (<i>lehrgelenkt</i>)</p>	<p>Individuell differenzierte Aufgabenstellung (ca. 4 DS) (<i>selbstgesteuert → Werkstattprinzip – Entwicklung einer eigenen Frage- /Aufgabenstellung an das Oberthema und der damit verbundene Lösungsweg zur Beantwortung der Frage- / Aufgabenstellung [in JG 5 lehrergestützt]</i>)</p>	
<p>Inhalte</p> <p><u>Fachvokabular</u> (inkl. Kleiner Praxisübungen):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Farbkreis (Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben) - Hell-Dunkel-Trübung/Dämpfung - Brechen von Farben - Farbkontraste (Komplementärk., Kalt-Warm-K., Bunt-Unbunt-K.) - lavierende und deckende Maltechniken - Künstler (Beispiele): Marc (s. Oberthema: Farbe-Tier-Jahreszeit) <p><u>Technik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Technik (z. Bsp. die des Künstlers imitieren) - Techniken allg. (Pinselführung etc.) - Umgang mit dem Deckfarbkasten <p><u>Analyse:</u> (Marc)</p> <p>1. Eindruck, Beschreibung, Anwendung von Fachwissen (s.o. Fachvokabular) (<i>Bildvergleich s. Zugangsweisen</i>)</p>	<p>Praxis: Offene Aufgabenstellung (<i>Entwicklung einer eigenen Frage- /Aufgabenstellung an das Oberthema – in JG 5 lehrergestützt</i>)</p>	<p>Aspekte der Differenzierung</p> <p><u>Leistungsdifferenzierung:</u> Entwicklung des Arbeitsplans und der damit verbundenen Bewertungskriterien</p> <p><u>Lerntempo/Zeitmanagement:</u> Recherche, Ideensammlung, Realisierung (Skizze + Optimierung)</p> <p><u>Zugangsweisen:</u> Künstler und Bildvergleich mit weiterem Beispiel eines Künstlers, Recherche (PC, Literatur, Medien, Zeichnungen etc.) etc.</p> <p><u>Neigung:</u> Freie Wahl des Tieres, der Jahreszeit, Farbe, Technik und des Künstlers als Vorbild (Marc oder selbst recherchiert)</p> <p><u>Geschlecht:</u> s. o.</p>
	<p>Arbeitsplan bzw. Bewertungskatalog für offene Aufgabenstellungen entwickeln (<i>lehrergestützt</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - visuelle Mind Map – Tier, Jahreszeit, Farbe (Recherche nur Bilder) - Orientierung am selbstgew. Künstler (Stil etc.) - Entwicklung einer Frage- /Aufgabenstellung - Farbe – Kontrast (Basis- /Fachwissen) <p>Text: Begründung für das eigene Thema (Tier, Jahresz., Farbe, Künstler)</p>	

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Sauberkeit / Technik (Deckfarbkasten)- Originalität- Aufwand / Verdichtung der Optimierung- Zeitmanagement- Titel (passend und begründet – s. Beantwortung der zu Anfang selbst gestellten Frage- /Aufgabenst.- etc. |
|--|---|

„Museumsgang“

KC = Reflexion eigener und anderer Werke
(in diesem Fall Recherche/Arbeitsplan und Ergebnis)

Bewertung (z. Bsp.): Mappe, Visuelle Mind Map, Text, Skizze(n), Optimierung (Ergebnis), Klassenarbeit, mdl. Leistung, Austausch in Arbeitsphasen (SoMi) etc.

EXTRA : DIFFI - BOX